

A anti-perspectiva QUARTO DIMENSÃ

À falta de palavras jus, diz-se QUARTO DIMENSÃ também a um veículo portando a tradição artística de se pegar fogo mentalmente entre quatro paredes.

Não só, refere-se ainda a um tipo de SUJISMO alheio à realidade consensual pré-significada, o SUJISMO DIMENSÃ: nossa síntese de meios hábeis movendo-se pelas brechas desse real atualizado em criatividade por terceirização e demais mortes, valoradas pela máquina planetária de sacrifício por acúmulo e mais morte... Ainda que caótico, o enfoque SUJISTA eventualmente arrisca coerência tal, que a supracitada engrenagem ressentida apenas fantasia possuir.

A saber, um novo mundo não se dará sobre antigos mapas e, para muito além disso, nossa prática DIMENSÃ situa-se em um não-lugar; na mansão aérea de abrangente refúgio e livre acesso fenômenos afora.

É alí que desenhistas desenham desenhos simultâneos no tempo, coexistentes no espaço. É alí que as identidades se dissolvem no comum resolver problemas que não existem.

Enquanto tivermos as barbeiragens artísticas do impossível como horizonte -sem prévio planejamento, pretensões, infraestrutura, propaganda, rentismo, apelo ou reinvidicação-, teremos também a beleza oculta do precariado e majoritariamente teremos o que quer

que possamos conceber...

Ao QUARTO DIMENSÃO interessa a
distorção ensurdecidora total e,
sempre que possível, interessa
não conseguir entender

o que a banda está tocando.

Ainda assim cantaremos em silêncio solene
o hino dos inadequados universais,
por consideração aos que não se contentam
em testemunhar o frio,
por respeito aos que não se limitam a
gerenciar a dor.

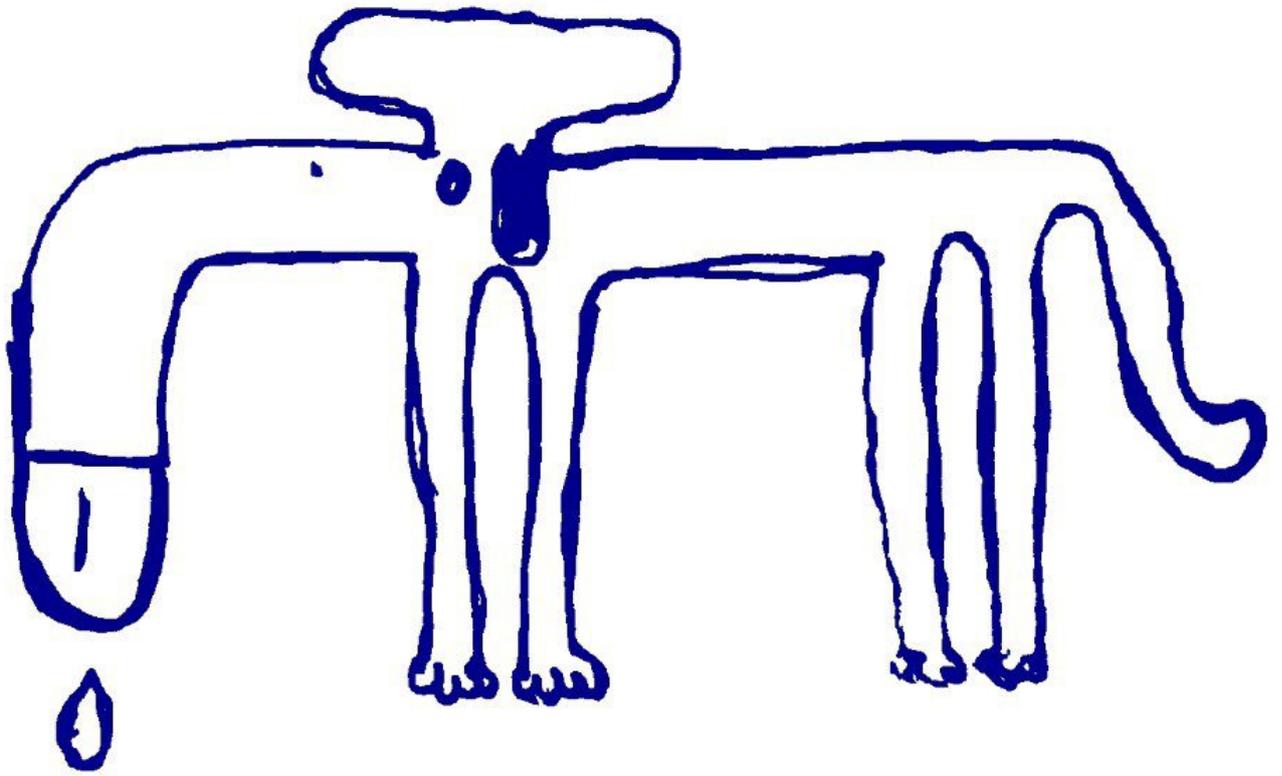
Uma vez cientes e otimistas quanto ao
que se entende comumente por
fracasso multi-disciplinar, foda-se...

O que a gente faz é secreto!

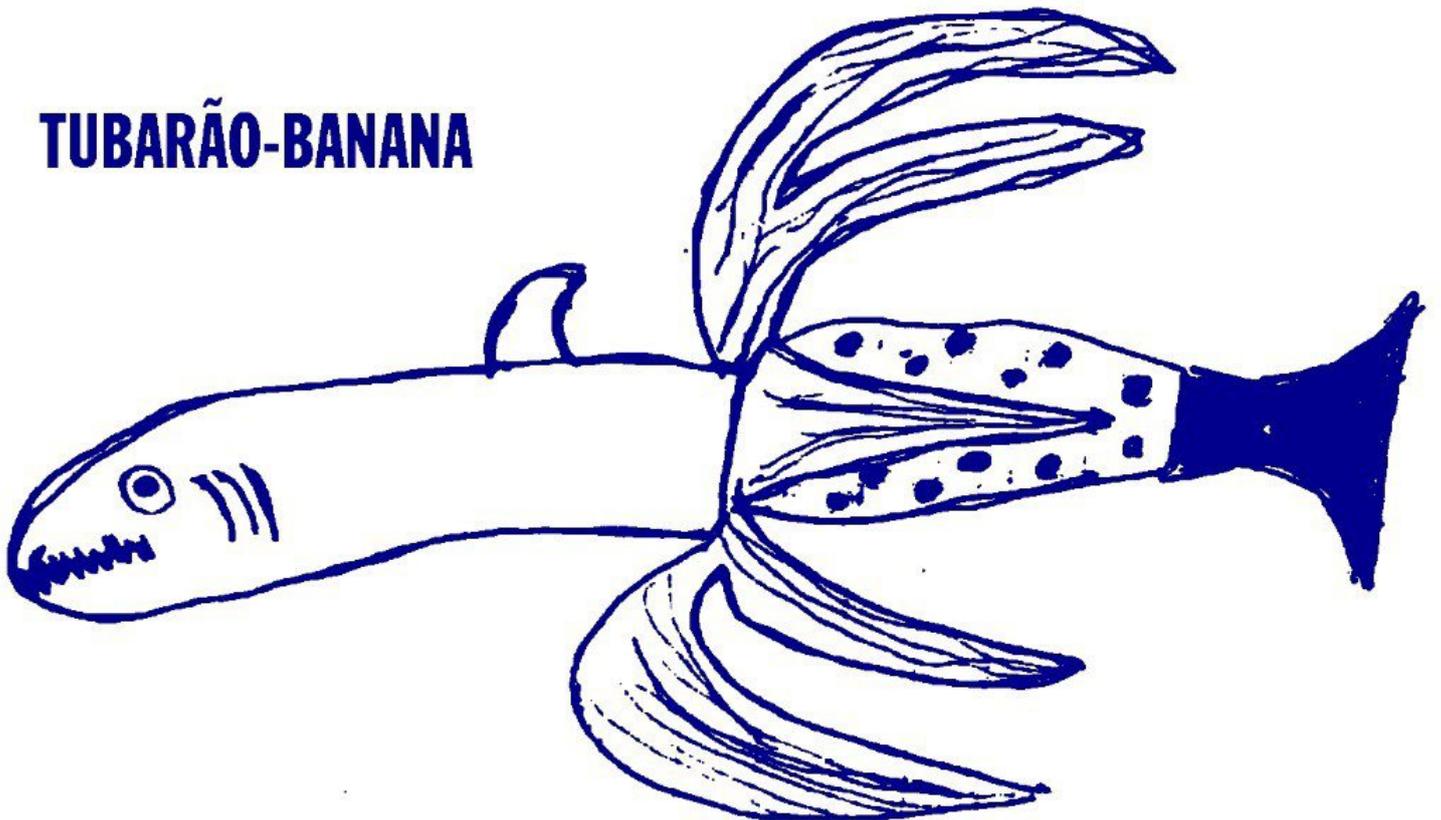


Nick Dandya:

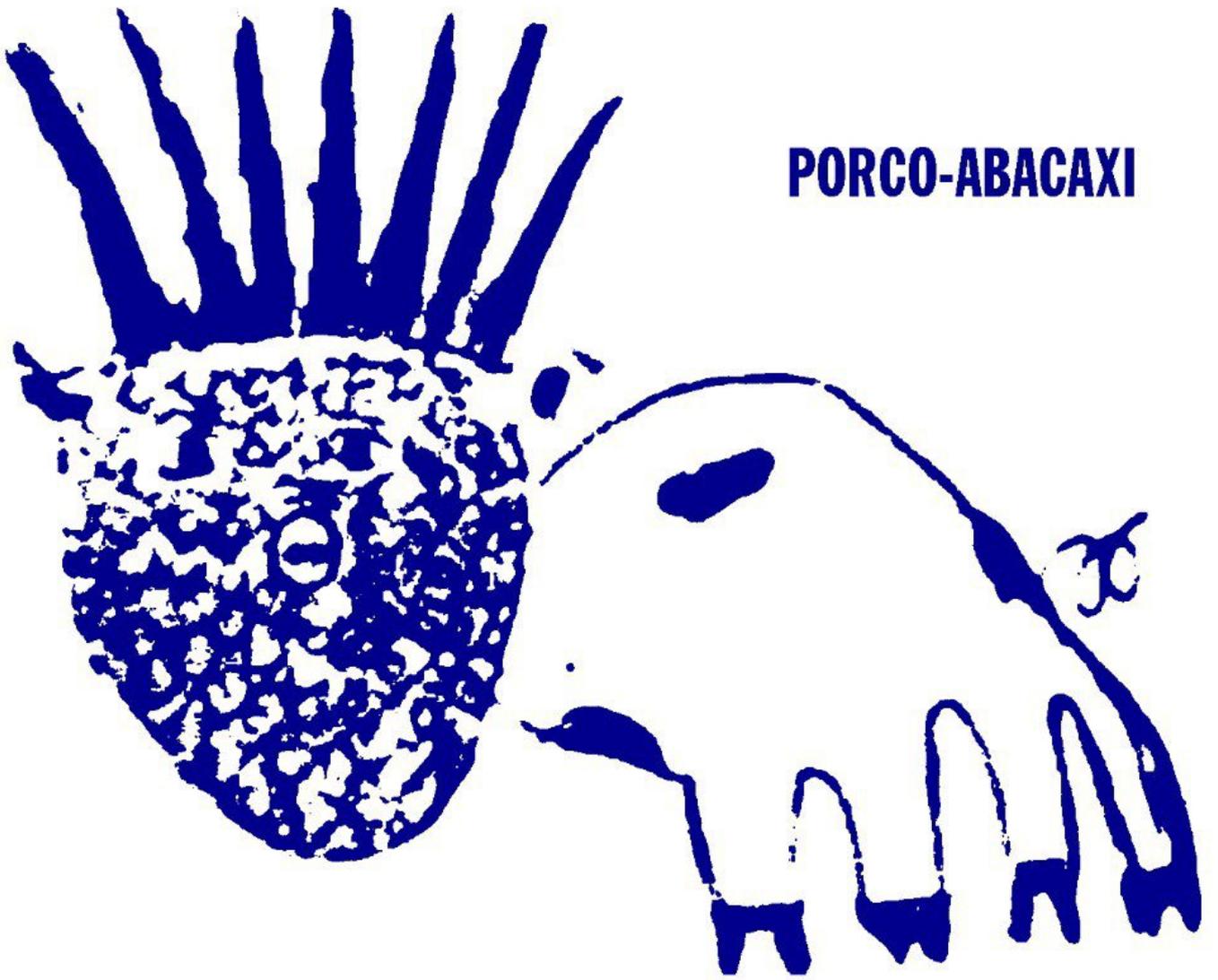
CACHORRO-TORNEIRA



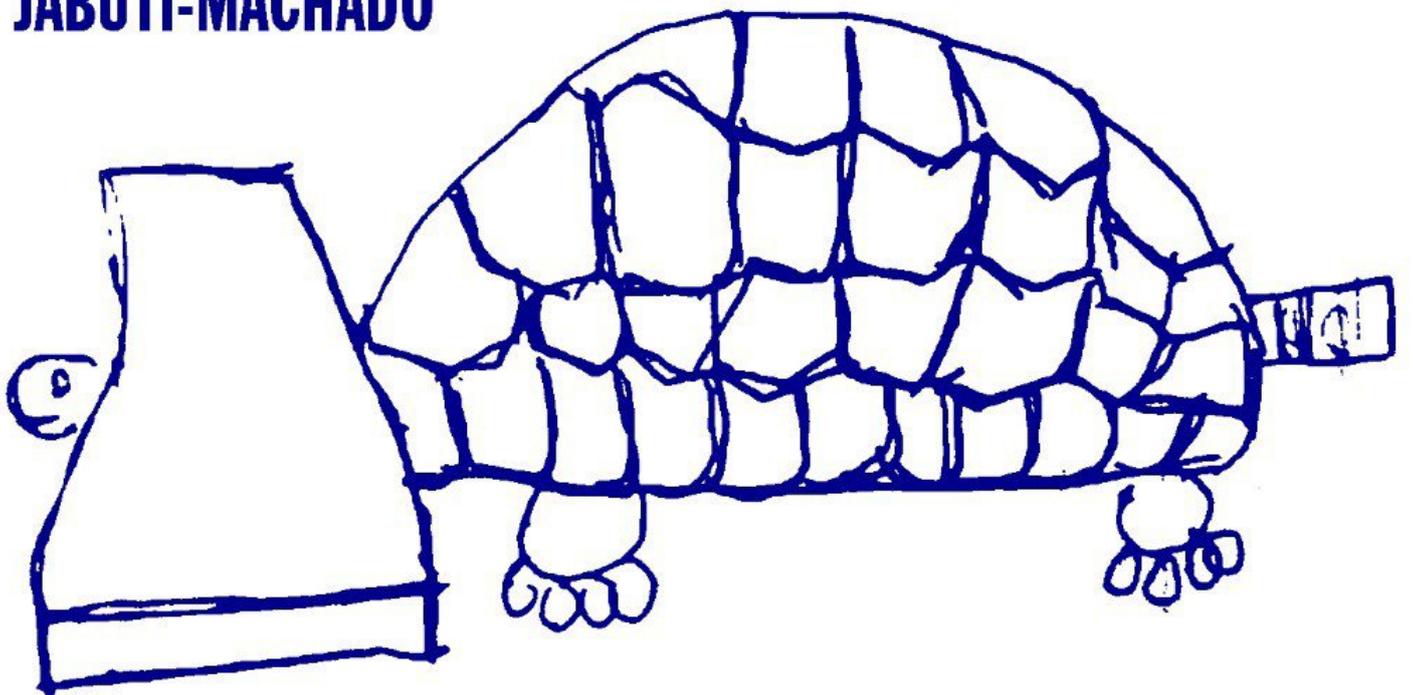
TUBARÃO-BANANA



PORCO-ABACAXI



JABUTI-MACHADO



@ alisson_trismegisto:

2025

(Título de Redação)

"Só pq leu achou que sabe"

8,11

12,78

20,88

NÃO ESQUEÇA
DE LEMBRAR.

TEM QUE APAGAR
AQUELA PORTA

O QUE A
GENTE
FAZ É
SECRETO.

QUARTA
DIMENSÃO

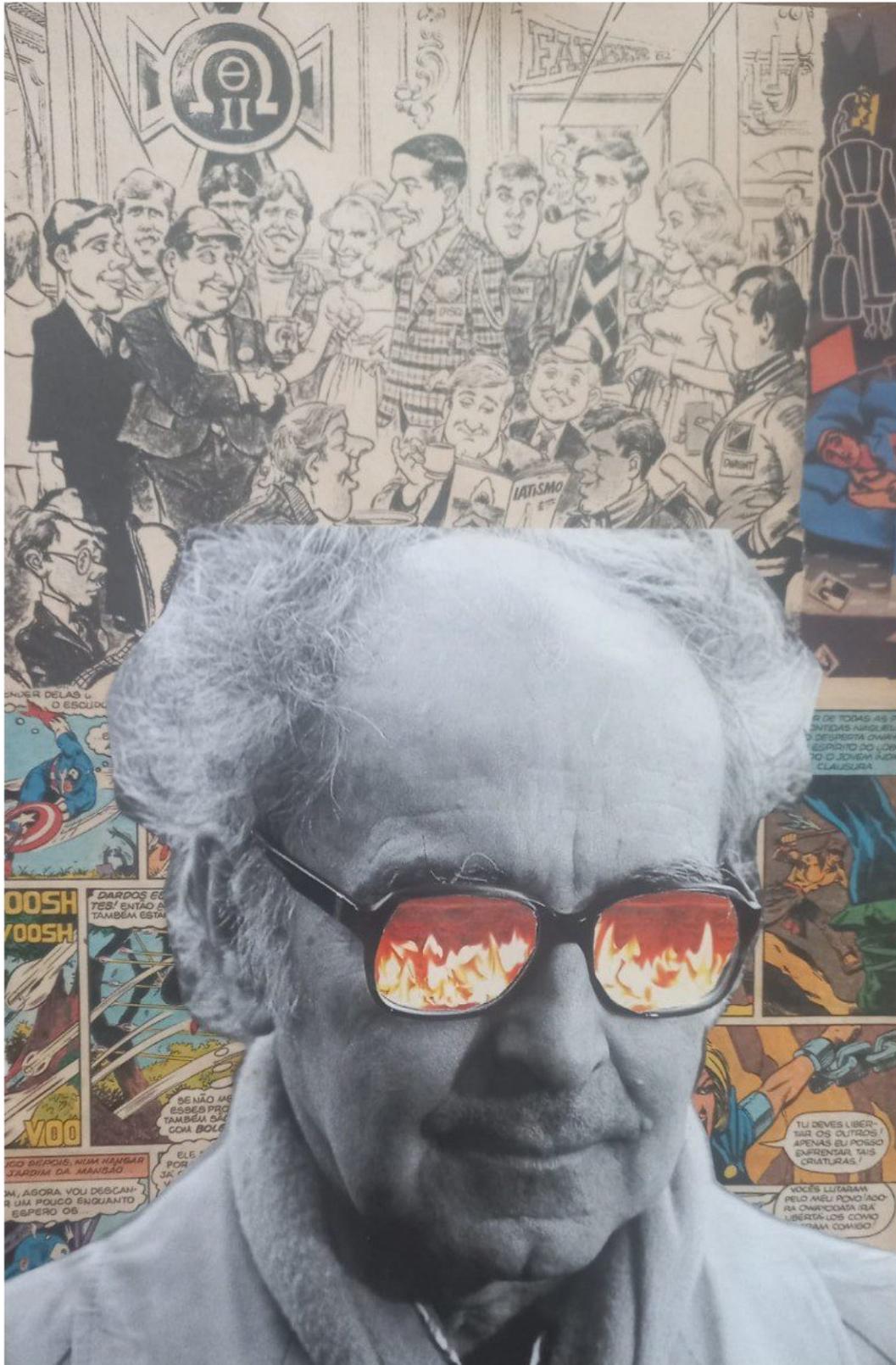
SER VALENTE

ALISSON
ALISSON

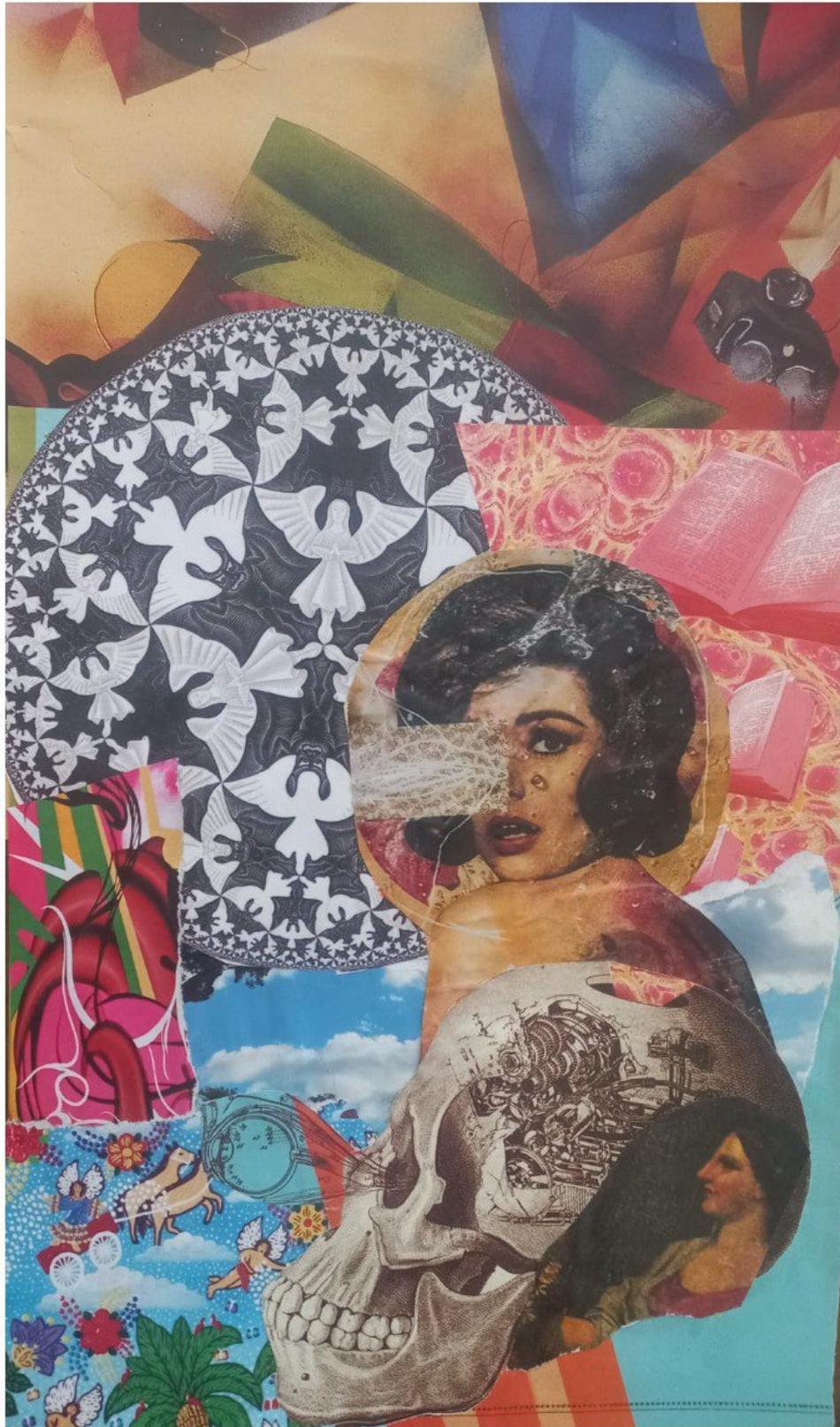


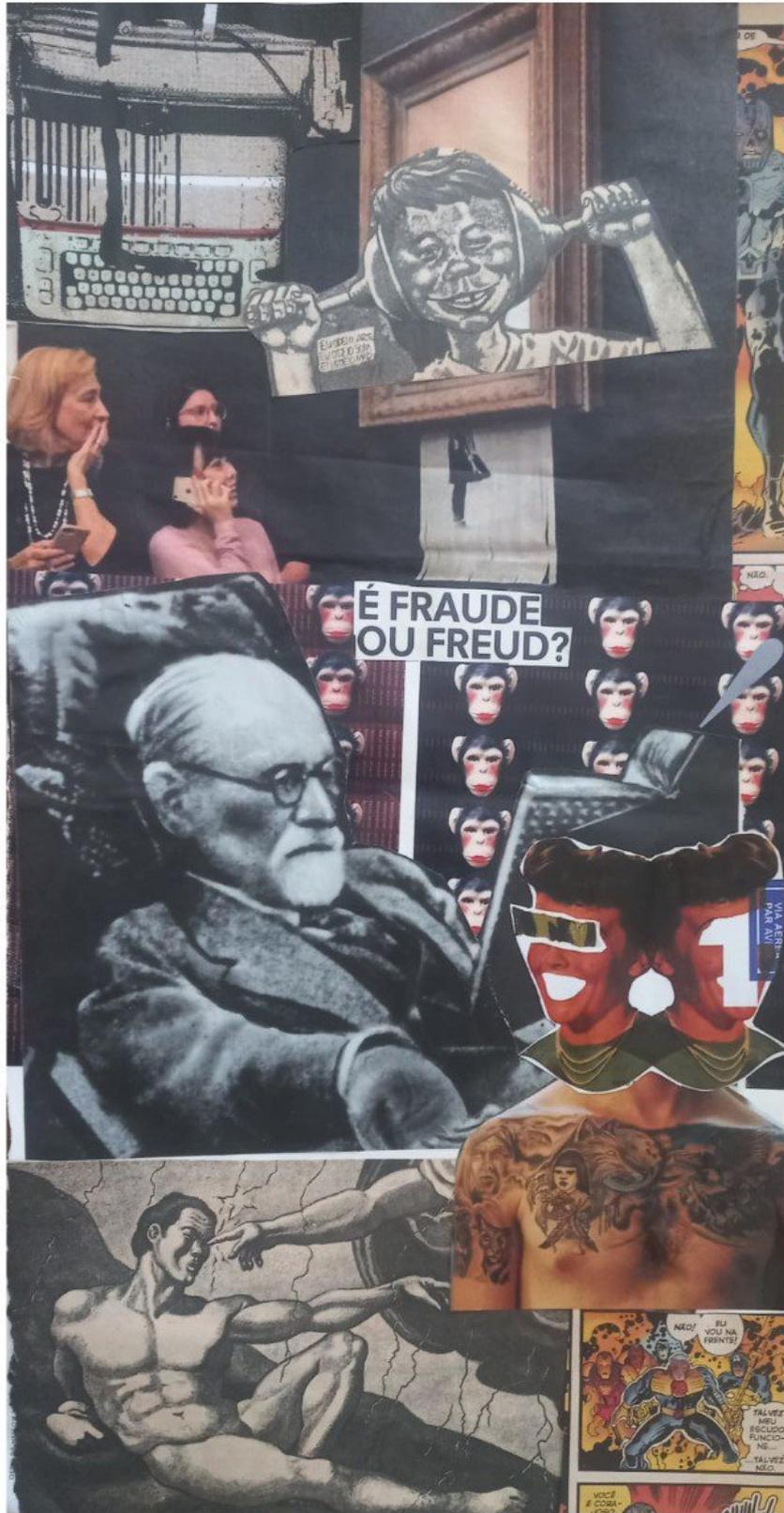
— ALLIANTISSON —

tatiana @punkollage_art:







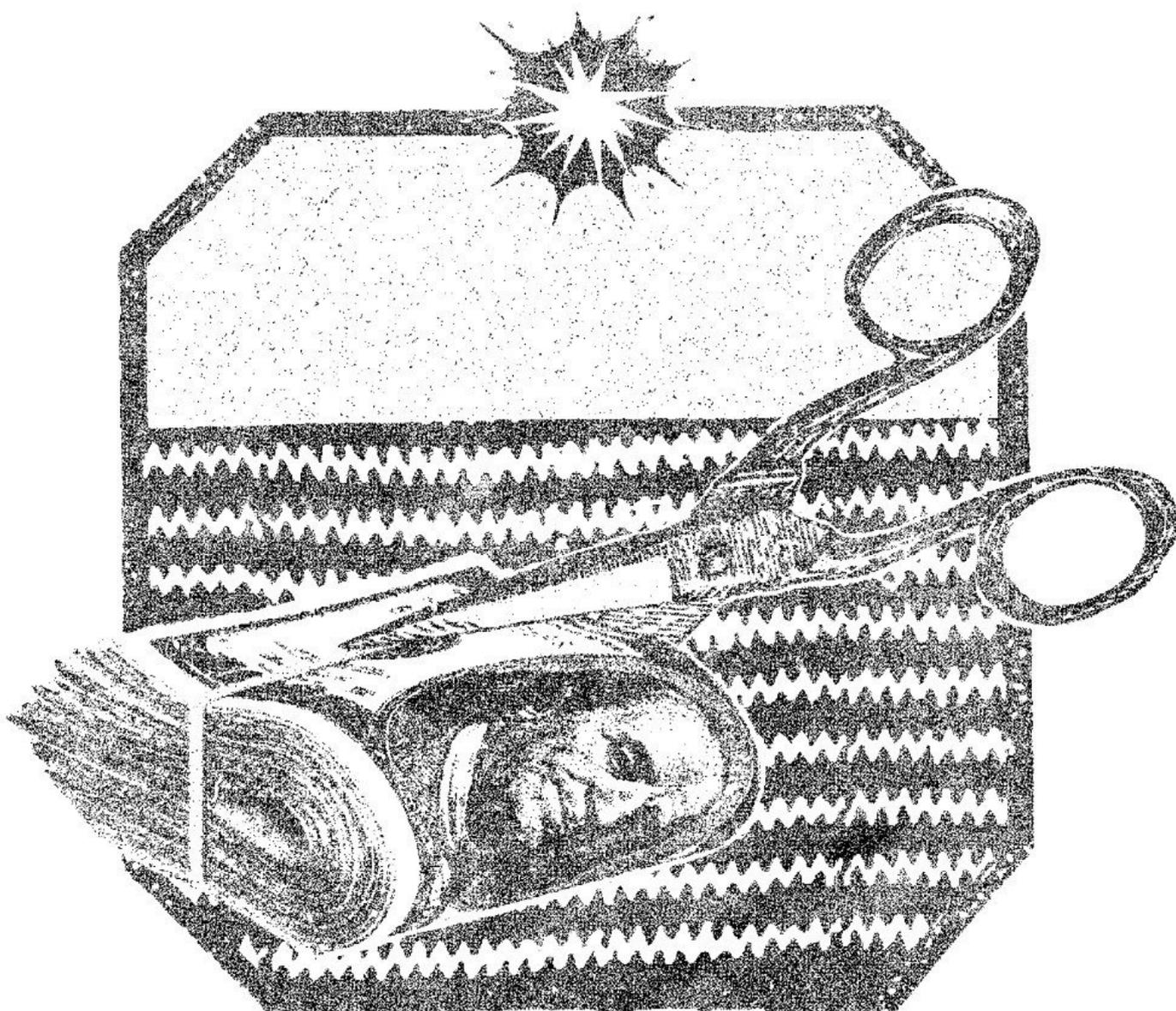


Lavramos aqui alguns conceitos anti-capitais
como o BOLACHISMO DIMENSÃ,
ainda o simples compartilhar por senso de gentileza cotidiana;
o que norteia e desgoverna qualquer ideal mal posto ou mal
compreendido através do básico oferecer de bolachas
quando se abre um pacote de bolachas.

Uma questão de educação primária
cujo ludismo Marx pode ter ignorado,
nos legando assim a soluções punks em menor escala;

Cultivamos sim esse princípio exemplar, uma espécie de
bonsai comunista.

Obrigada/obrigado



@wilsonsantospg:







@anarcocharge:





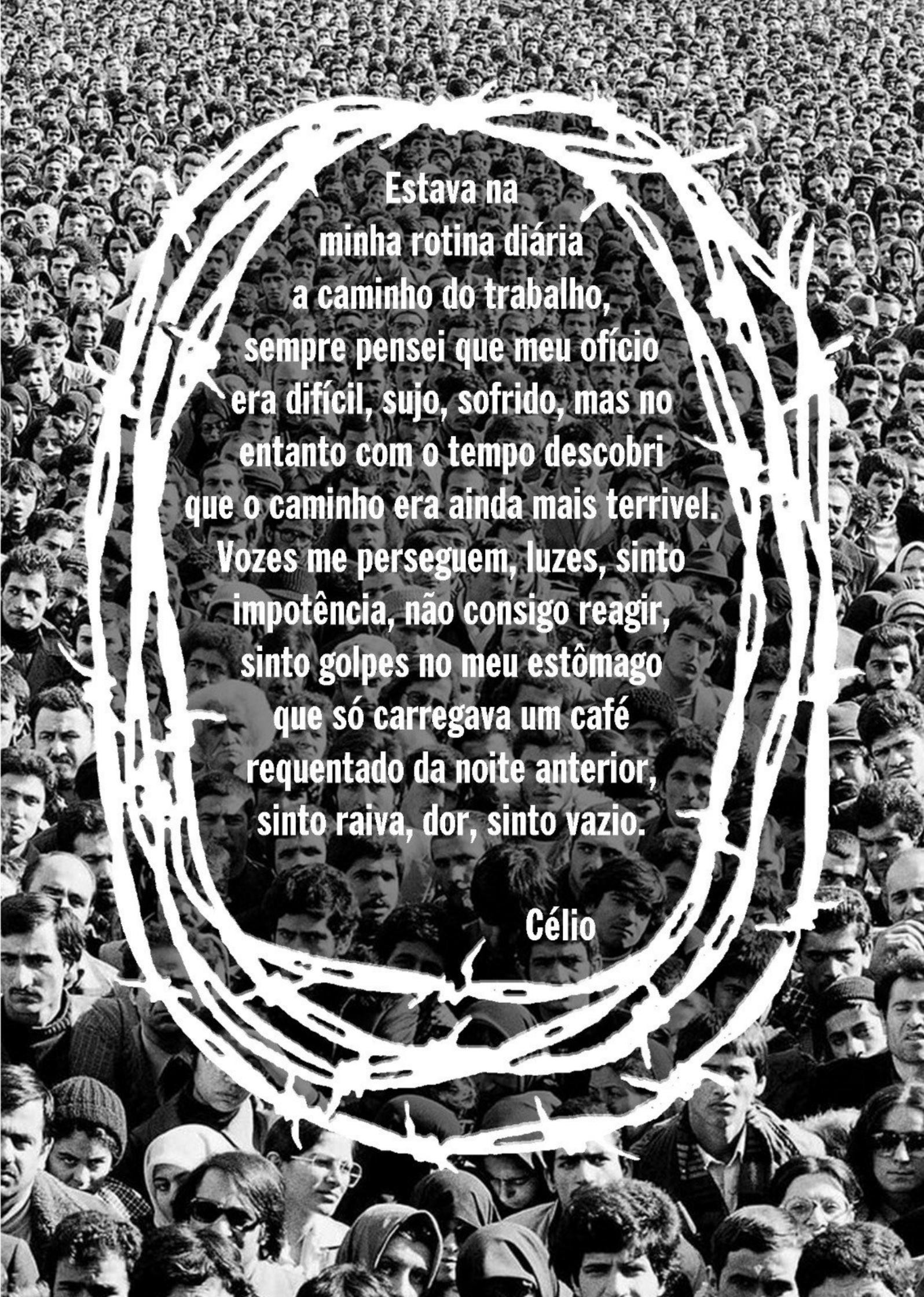
THE FIGHT.

I HATE PUNKS!

I HATE COPS!

@ANARCOCHARGE

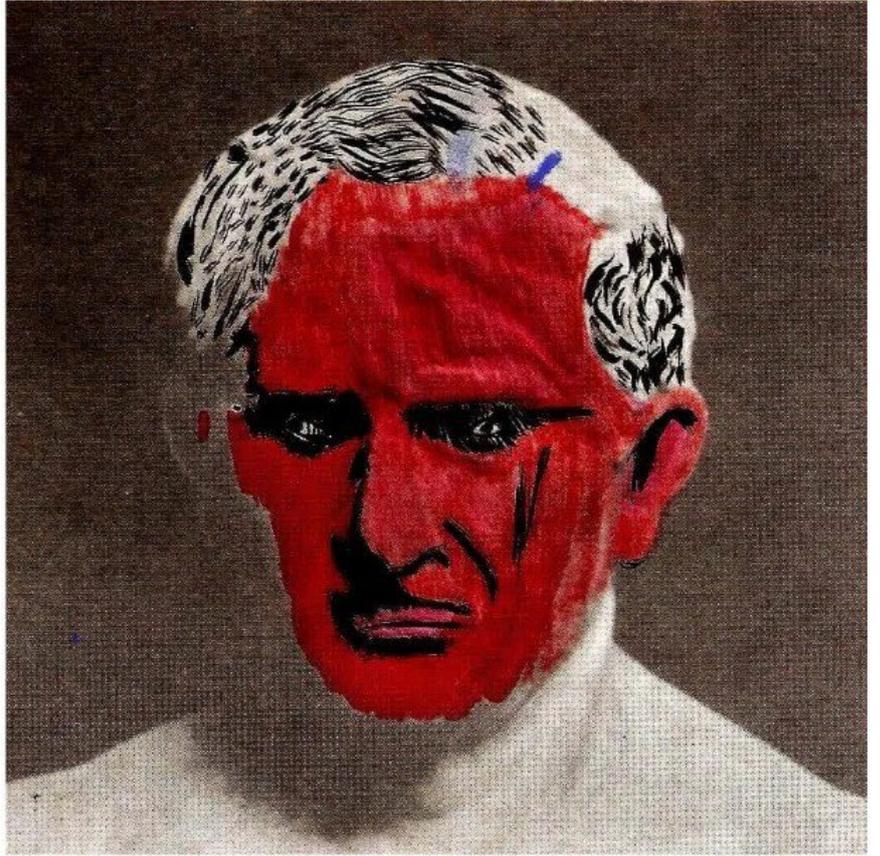
ANARCO
CHARGE



**Estava na
minha rotina diária
a caminho do trabalho,
sempre pensei que meu ofício
era difícil, sujo, sofrido, mas no
entanto com o tempo descobri
que o caminho era ainda mais terrível.
Vozes me perseguem, luzes, sinto
impotência, não consigo reagir,
sinto golpes no meu estômago
que só carregava um café
requentado da noite anterior,
sinto raiva, dor, sinto vazio.**

Célio

@_ugo_333:





Schwab:



PERCEBEMOS, EM HORA OPORTUNA, QUE A MÚSICA
NÃO DIZIA "OS ALPINISTAS ESTÃO CHEGANDO..."
OS ALPINISTAS NÃO ESTAO INDO À LUGAR ALGUM?

SUJISMO

quinho

Trabalhando
na floresta
de forma
segura

Conheça a linha de



TERN PAPER



Gráfica Brasil Ltda.
Fone: 011 3001-58
3001-67
3001-97
Rua: ... 3048-11
Franco E.V.
04355875

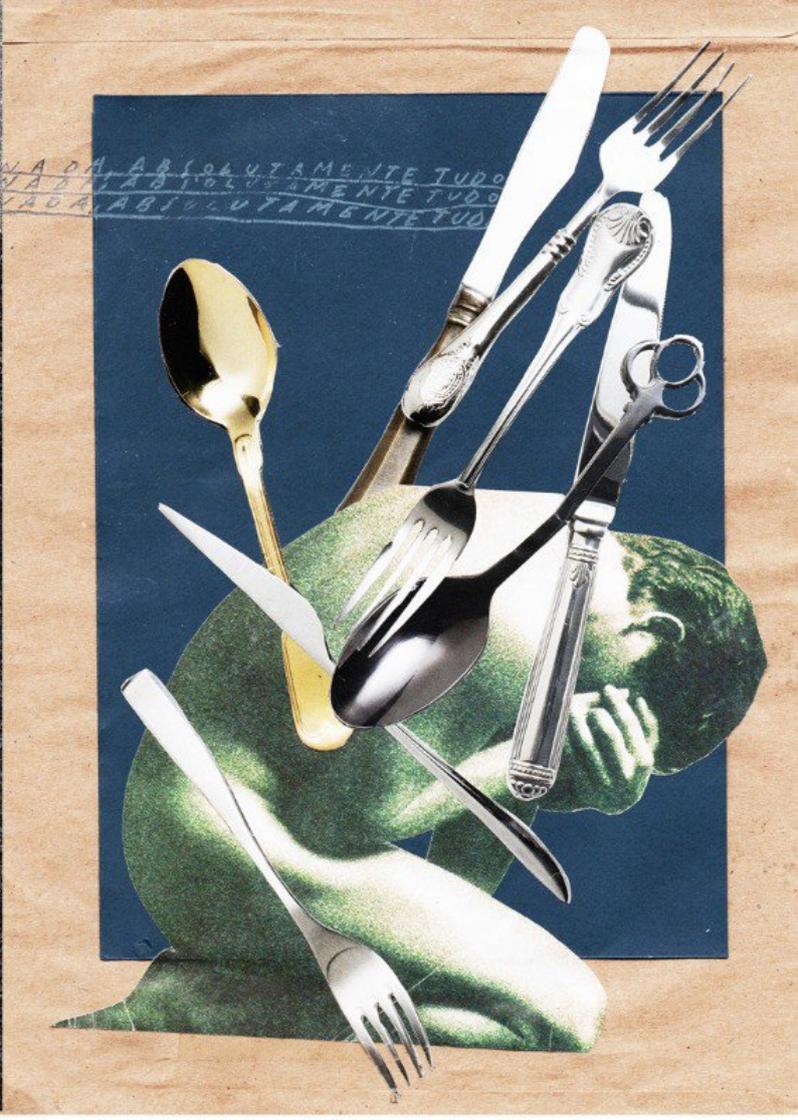
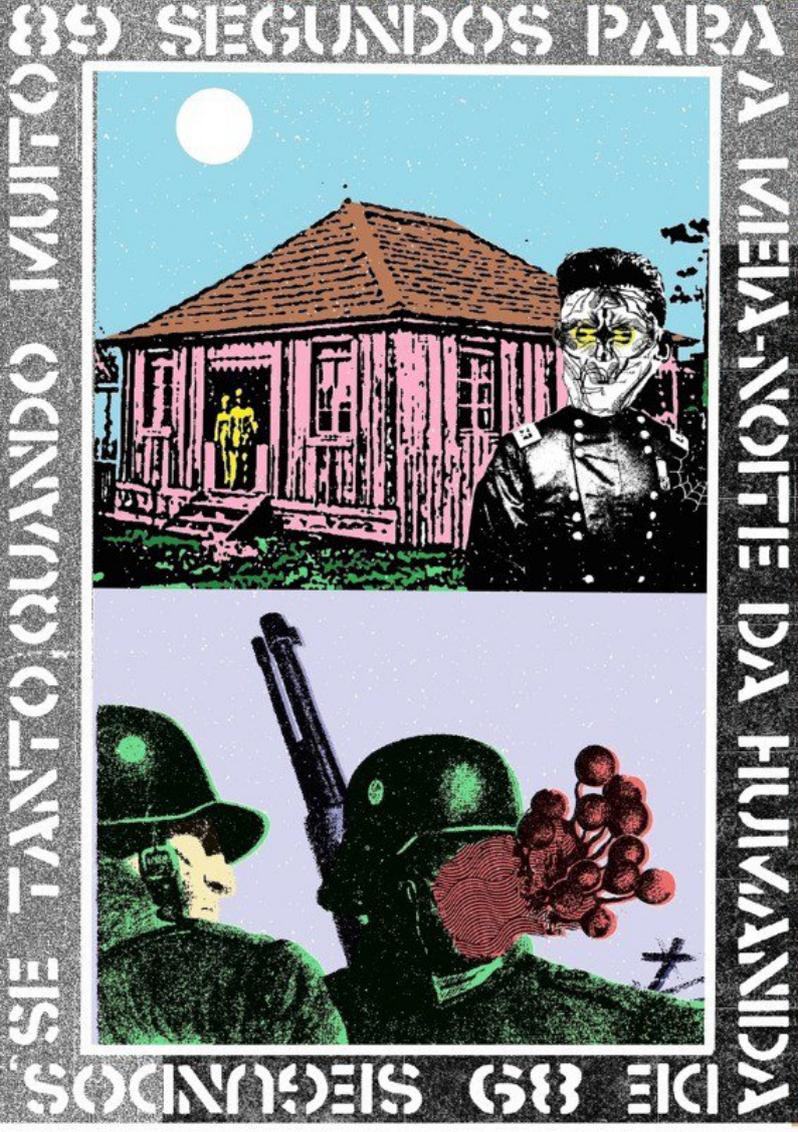
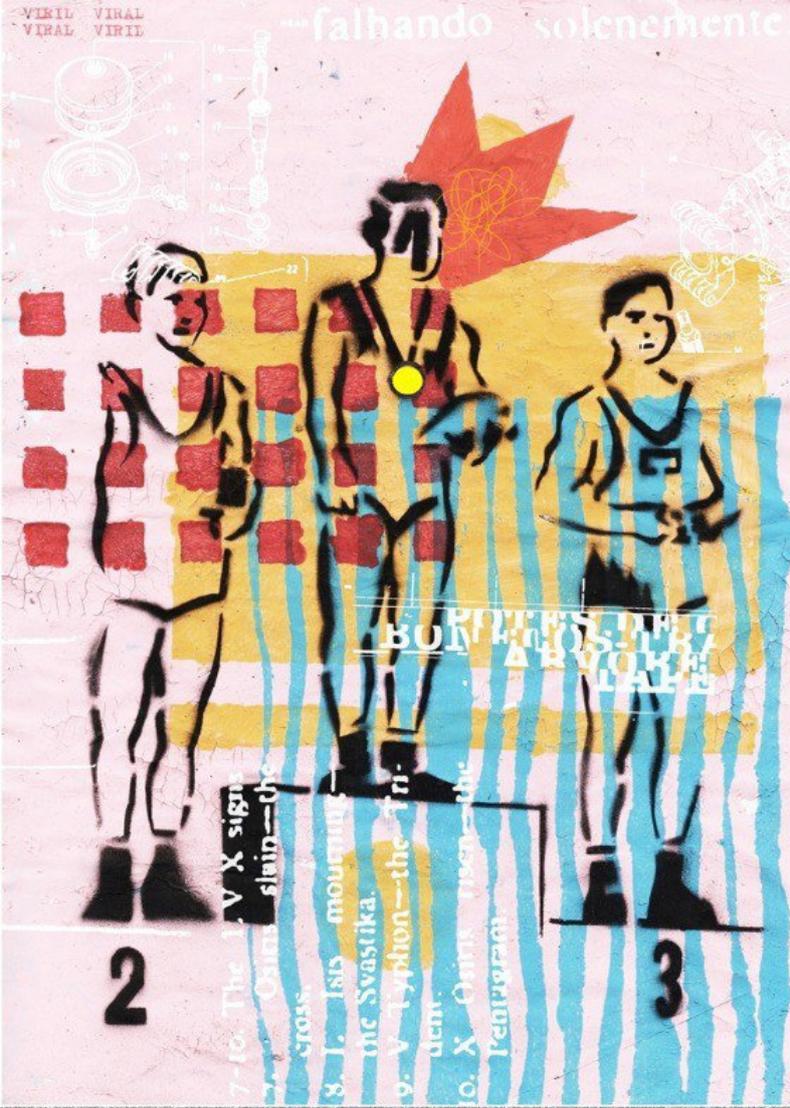
EMPREENDEDORISMO

TECNOLOGIA



SIGLA-PIVOSOCIAL-ISA

AL-ALASTEORICASIDE





2

3



A CLASSE MÉDIA SEM CLASSE
MUITO ABAIXO DA MÉDIA
TODOS NUMA MESMA DIVISÃO

**MANN
FILTER**

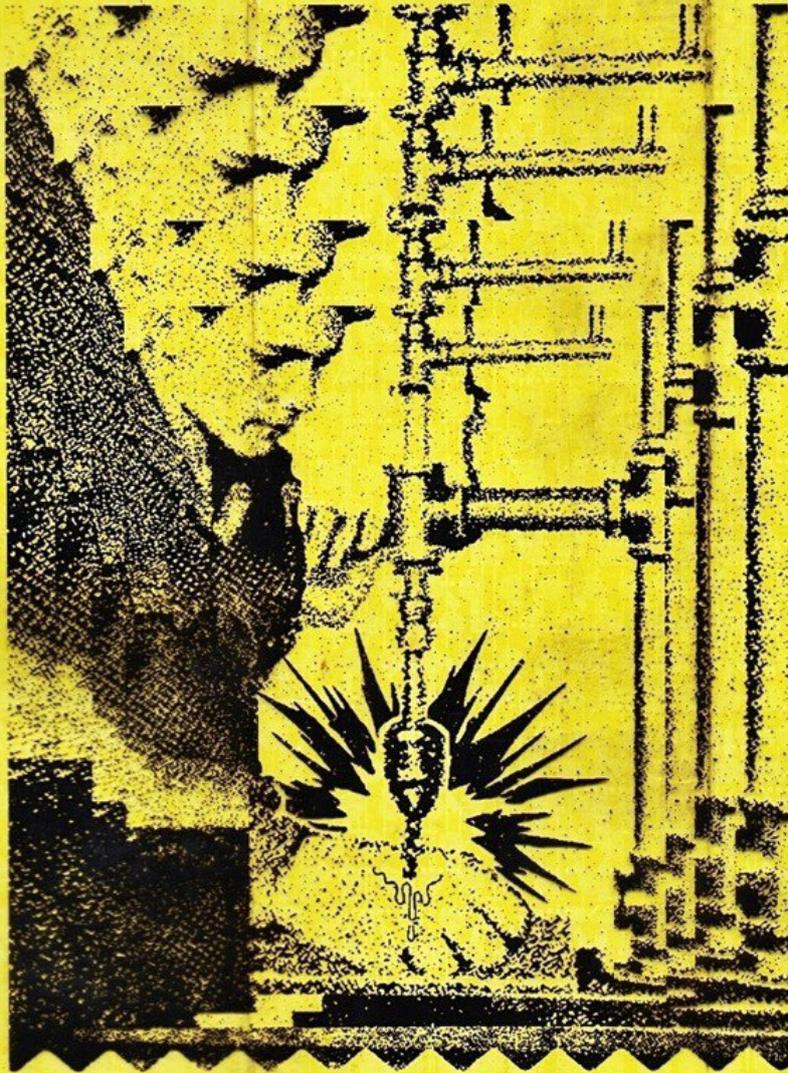
**MANN
FILTER**

**MAN
FILTE**

RECEITAS PARA SER PREMIADO COM MAIS TRABALHO

ENVAIDECIDO PELA ADULAÇÃO DE UM CONCEITO, COMO EM:
"PARABÊNS... APENAS OS TRABALHADORES MAIS QUALIFICADOS

SÃO CAPAZES DE REALIZAR ESSE TRABALHO!" **DIZ O TRABALHO**



Filtre à air
Filtro de aire

C 29 014

Filtro aria / Luftfilter
C 29 014

C 29

...this reason many are employed w
suspended. Most fish have air
il deposits or swaddled in thick
sea are fish, however, nor do
move but feebly and, for the p
ring currents, boosted up; long
branched feelers or side
st part either and
nted legs, and
or sedentary
anch

SOB O JULGO FIGURATIVO DO MAIS FORTE

...ry to popular opinion, most
ns; or more precisely, the
on than as stabilizers. A
pellant is body mov
tail or the extrusion
in degree from the
d action of the
ns and tail. But
en these two
ull, moves str

IMPERIO DO BRASIL
IMPERIO DO B

R\$ 04.00

NEURO DIVERGENTE

NEURO DIVERGENTE

CÉREBRO OCUPADO
TENTE NOVAMENTE MAIS TARDE...

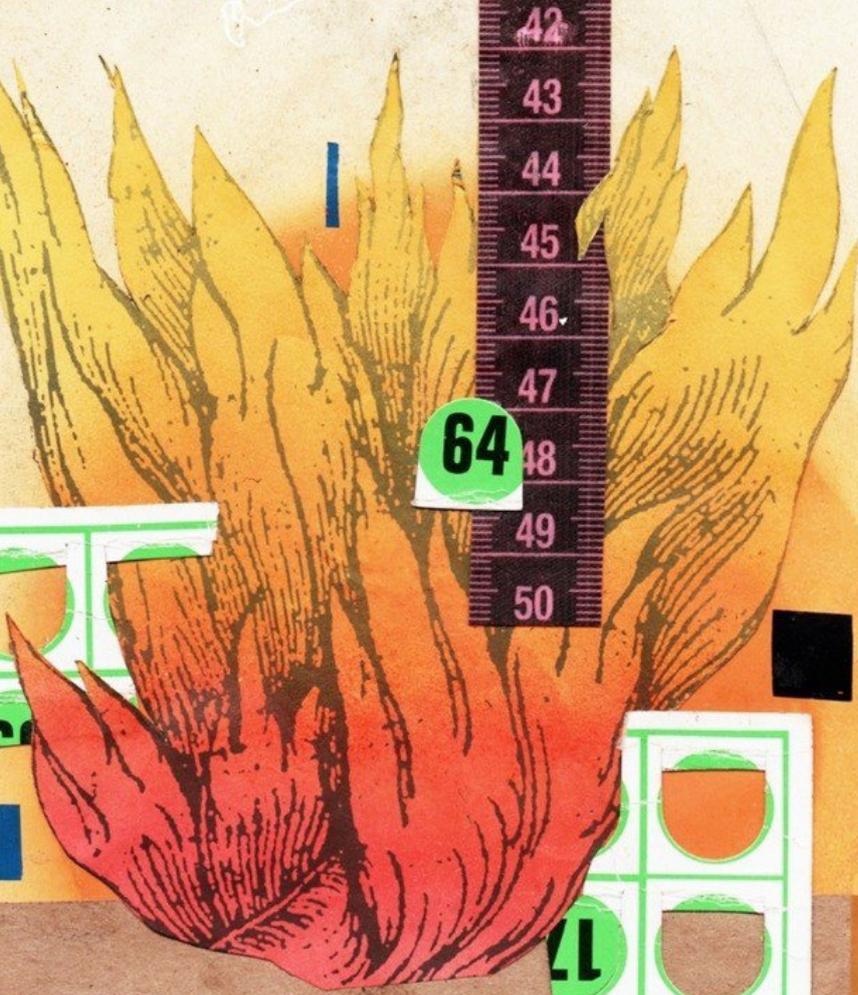
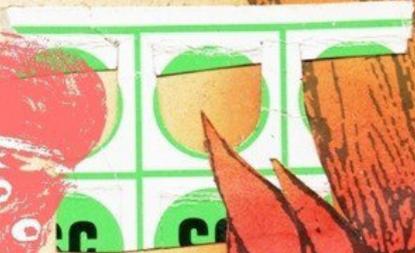
SÃO CASOS EM QUE ASSUMIMOS NOSSA CULPA
NÃO TEMOS CULPA NA ESFERA JURÍDICA MAS
PARA NÃO ARRANHAR A IMAGEM INSTITUCIONA
L, TOMAMOS ALGUMAS MEDIDAS CABÍVEIS VISA
NDO EVITAR PROBLEMAS DESNECESSÁRIOS...

PEOPLE THINK THE SECRET VOICE IS A GAG--
WHAT CAN I DO?

VOCÊ QUE ERA SÓ UM NÚMERO,
VOCÊ É UM NÚMERO, E UM PONTO
VERMELHO NO GPS
DE UM DRONE MILITAR.



64



CAROL CONDENSADA

rainin-goffee:





AAAAA

NA-
ri-z



Qualidade subentende padrões de qualidade, os quais geralmente atrelados a normose aquisitiva pequeno-burguêsa, atuam com sofismas e garantias de estarmos indo pra algum lugar em direção ao futuro. É a síntese da indústria do bom gosto direcional e precificado.

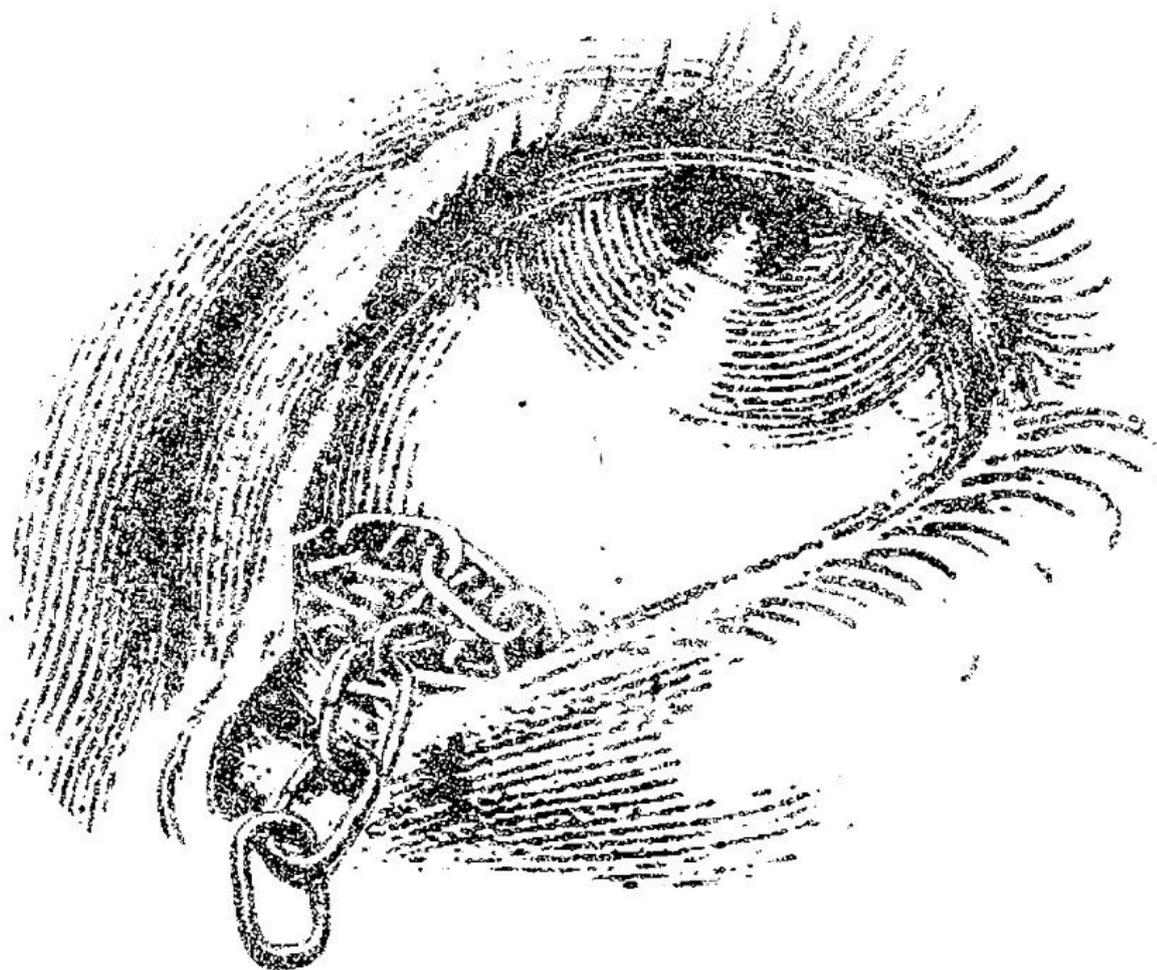
Em detrimento somos radicais subterrâneos levados a crer que cultura parece o nome de uma coisa que se usa para limpar outra... Toda essa conveniência, essa plenitude ornamental sem adesão realmente humana; essa roleta russa usando o crânio do alheio.

Nos cabe em contrapartida o horizonte DIMENSÃ de contingência. A minúcia de registrar o exato momento da explosão -imprecisamente talvez, mas com idéias terríveis sim- numa urgência por vezes sem arremates nem escrita correta desculpe. Com algum SUJISMO, e alguma sorte, faremos arte de qualidade como quem realiza uma cirurgia de emergência na beira da estrada, dispondo apenas da luz do pisca-alerta oscilando como referencial. Somos nossas próprias autoridades à esse ponto.

Manteremos distância poética de coisas como spotify e demais recursos, pois o meio é, e sempre será mensagem maior.

Com a mesma graça nos abstemos de coisas
como a amazon, lá onde meninões vão
lustrar oligarcas e comprar mein kampf
direto da fonte.

Vive-se bem sem essas merdas.



SKATE OR DICE

Este é um jogo RPG narrativo para se jogar solo ou com outras pessoas. O objetivo deste jogo é **andar de skate**. Não tem dragão, não tem masmorra, não tem espada, mas tem o caos diário do mundo capitalista tardio.

Não precisa saber andar de skate ou saber sobre RPG para se jogar isso aqui, aliás, entender sobre skate é totalmente opcional. Basta descrever suas ações e seguir com a narrativa da maneira que você ou o grupo se divertir mais.

A principal ferramenta para se jogar esse jogo é sua imaginação, porém, um dado simples pode dar um "techan" a mais.

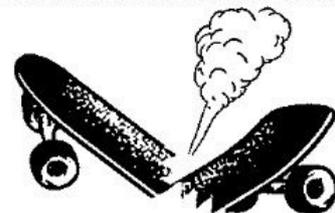
Se não tiver um dado à disposição, qualquer elemento que possa marcar opções como SIM e NÃO já resolvem esse problema, por exemplo: Jogar uma moeda e marcar Cara=Sim e Coroa=Não, ou um baralho utilizando naipes escuros como Sim e naipes vermelhos como Não. Um rolator de dados online também pode ser usado (apesar do celular ser meio paia).

Como explicado anteriormente: "A principal ferramenta para se jogar esse jogo é sua imaginação"

REGRAS GERAIS

Este é um jogo narrativo, portanto, qualquer ação, por mais absurda ou fantástica que seja, é válida, desde que você ou o grupo estejam de acordo.

O ponto de partida e o ponto final da sessão de jogo também são definidos por quem está no jogo. Ficou "muito vago", eu sei, mas isso vai ser melhor abordado mais frente.



O DADO DO CAOS

Aqui, utilizaremos (ou não) o que eu chamo de *Dado do Caos*. O *Dado do Caos* é o dado cúbico de seis lados (ou d6, para facilitar), aquele dado comum que a gente já conhece. Esse dado pode ser utilizado para definir situações que influenciam na sua narrativa de forma direta, porém, as ações são definidas por quem está jogando. O dado só deve ser jogado quando a resposta de uma pergunta pode ser interessante para a narrativa, mas também pode ser jogado para questões mais simples apenas pelo apelo caótico. **ABRACE O CAOS!**

O *Dado do Caos* funciona com os seguintes pretextos:

- 1 - Não, e...
- 2 - Não
- 3 - Não, mas...
- 4 - Sim, mas...
- 5 - Sim
- 6 - Sim, e...

O Resultado 1 - Não, e... indica que algo negativo aconteceu, e isso resultou numa complicação a mais. Você se fudeu. Resultado 2 - Não é um simples não. Resultado 3 - Não, mas... Significa que a situação não saiu como planejado, mas não foi uma falha completa.

Resultado 4 - Sim, mas... significa que a ação foi um sucesso, mas parcial, e não saiu exatamente como você queria. Resultado 5 - Sim é um sucesso (parabéns). Resultado 6 - Sim, e... significa que você conseguiu, e conseguiu demais, gerando um bônus.



"Mas o que isso tem a ver com skate?" você deve estar se perguntando. Objetivamente não tem nada a ver. Escolhi a temática "skate" porque é isso que faço quando não posso andar de skate: Skate Narrativo. Mais seguro, a chance de se machucar é muito menor e não precisa lidar com odores indesejados (a menos que você esteja jogando em um lugar sujo).

Este é um sistema universal, e você pode adaptá-lo para a temática que você quiser!

Vou jogar um "ao vivo" aqui para esclarecer, caso tenha ficado meio abstrato ainda (e também porque tô escrevendo esse jogo em horário de trabalho e não quero trabalhar).

EXEMPLO DE JOGO:

Domingo de manhã, acordei cedo pensando "hmm vou tomar café e ir pra pista tentar andar de skate". Fiz meu café, comi um pão com a vina que sobrou de ontem e parti em minha jornada radical (ok, exagerei um pouco).

Perto da pista, eu torcia pra ela não estar cheia, pois prefiro andar com mais "folga". Me questiono "Será que a pista está cheia?"

[rola o d6]

Resultado: 6!

Sim, a pista está TOTALMENTE VAZIA e eu posso tentar a manobra que eu quiser na rampa que eu quiser e ninguém vai encher o saco, vou poder andar com os fones de ouvido sem ninguém falando comigo. Só sucesso!

Dou uma aquecida, e quero dar umas remadas pra esquentar as pernas. "A condição da pista está boa?"

[rola o d6]

Resultado: 1!

Infelizmente, não percebi que o vendaval do dia anterior encheu a pista de pedrinhas, e após duas remadas, uma pedra travou minha roda e eu caí igual bosta. Ralei o cotovelo logo de cara. Faz parte...



Decidi tirar um tempo para chutar as pedrinhas para fora da pista. Estava decidido a andar, pois só tinha essa manhã livre pra fazer isso. Após muito chute, a maioria delas estava fora do caminho. Sessão que segue.

Hora de andar de verdade. Primeiro ollie no chão, tudo certo. Passo pelas rampas pra pegar confiança e velocidade. Quero subir até o topo do quarter pipe. Consigo?

[rola o d6]

Resultado: 2!

Não, faltou velocidade. Poderia tentar outra vez, mas decido ir para o corrimão do outro lado da pista. Aproveitando a velocidade, tento encaixar um boardslide no corrimão. Consigo?

[rola o d6]

Resultado: 4!

Consigo sim subir no corrimão, mas a velocidade era muito alta e o skate espirrou pra frente, tive que abortar a manobra para não cair.

Nessa hora percebo que o sol está ficando mais forte, começo a sentir calor e o suor já está escorrendo pelo rosto. Hora de tomar água. Será que eu trouxe água?

[rola o d6]

Resultado: 1!

Não só esqueci a água como percebi que deixei a mochila no sofá, a carteira e celular dentro dela. Nossa pista pública não tem o investimento que mereço e não possuímos o "luxo" de ter uma torneira. Fui otário. Agora não tenho dinheiro nem pra comprar água e andar de garganta seca é foda. Decido encerrar a sessão e voltar pra casa, infelizmente hoje não é meu dia. Fica pra uma próxima...

@orthodox_caveman

Mario Alencar:



Subconsciente Itinerante

**Caminhos que não exatamente se encontram
tanto quanto definem a ausência de uma racionalidade
nos processos do cotidiano.**



A Escada Para o Topo

Os altos e baixos da construção da vida civil.



O Espectro da Mão de Obra

**A mão que mexe na máquina é o fantasma
que assombra a versão antropomorfizada
do próprio mecanismo de corda da sociedade.**



O Alerta Vermelho do Passado

**Todo um esforço pela ressignificação histórica
do medo do futuro.**



A Tirania da Ficção

**Uma epopéia em três atos.
Futuro, presente e passado são simultâneos
diante das intempéries fatalistas do acaso.**

Luiza:



Honeymoon

FREE AS A BIRD

★ BEATLES ★

I SAW HER STANDING THERE

Leia.
O resto será
REVOLUTION

I'LL BE BACK
I've Got to Find My Baby

MESMO ASSIM
DEU TUDO
ERRADO

bomba

BEATLES
HELP

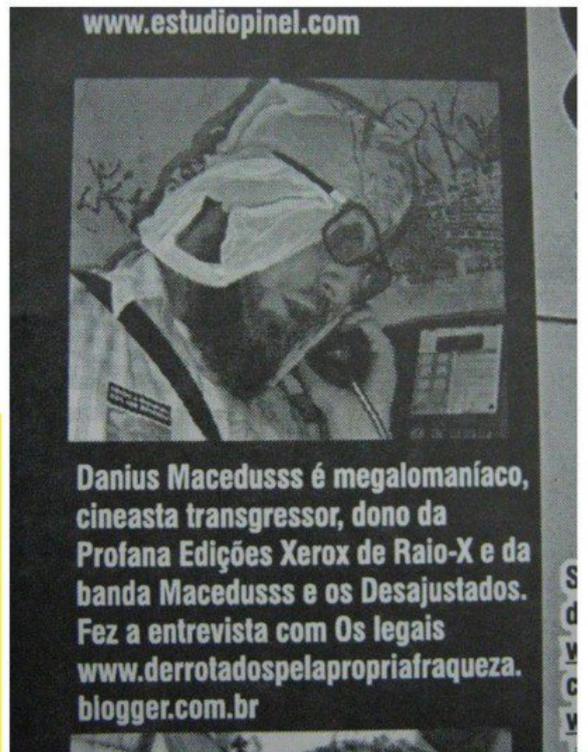
QUEM VA PRECISAR
DE APOIO SOMOS NÓS.



Macedussss:



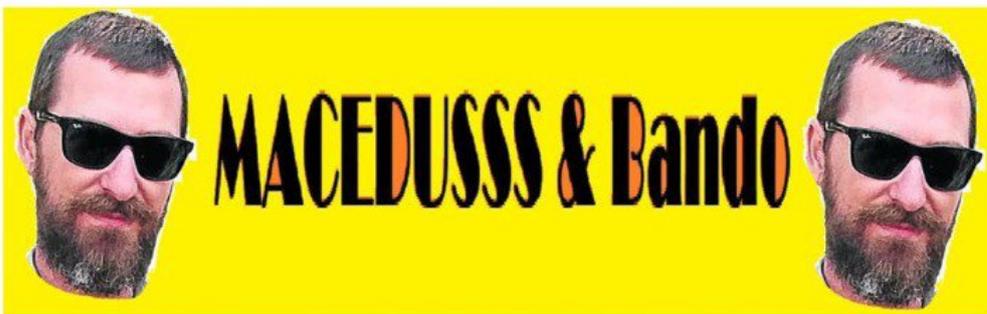
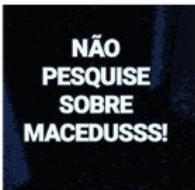
seja **MACEDUSSS**
seja herói 🦸



PPP
EEE
LLL
OOO
TTT
AAA
MACEDUSSS



ISTO NÃO É UM MACEDUSSS



Eis

por

que

A despeito do formato remontar à épocas pré-algoritmo, -o que em termos apocalípticos o torna uma espécie de quase papel com luz dentro- o "Formato Portátil de Documento" foi escolhido agora apenas porque remete a bigodes adesivos e agentes secretos infiltrados em missão dimensã; assim sendo, é provável que você o receba direto de um ponto remoto do globo via sapato-telefone.

O formato ainda que amplamente subestimado, se repassado por WhatsApp por exemplo, periga contagiar iniciativas ainda mais estranhas e dimensãs... Haja visto que otários tenham se valido disso com arrivismo prepotente e duplipensar revisionista para eleger fascistas muitíssimo otários.

Aqui compilamos estados particulares da mente e paisagens mentais do falso cânone dimensã.

No entanto, senão isso tudo, talvez sejamos apenas desocupados torturando papéis com preciosismos analógicos de índole digital em pleno 2025;

Boas novas, clima bom, mundo melhor...
rindo diante de uma folha A4 onde não coube escrever:
"favor ter a delicadeza de não pisar nos mortos".

